

23 P

OBJETS D'ART ET D'AMEUBLEMENT

principalement du XVIII^e siècle

TAPIS

TAPISSERIES ANCIENNES

LE 11 MARS 1939

339
MAR
41

CATALOGUE
DES
OBJETS VARIÉS
Céramique - Étain - Boîtes - Objets de vitrine - Bronzes
COLLECTION DE MONTRES, XVII^e, XVIII^e ET XIX^e SIÈCLES
Glaces - Boiserie

SIÈGES ET MEUBLES

principalement du XVIII^e siècle

Certains estampillés : CRESSON - DUSAUTOY - ELLAUME - MAGNIEN

Quatre fauteuils à dossier écusson, d'Époque Louis XV

Six fauteuils d'Époque Louis XVI

Tables - Tables demi-lune - Guéridons - Bureaux - Commode

Console en chêne d'Époque Régence

Tapis d'Orient

TAPISSERIES ANCIENNES

Flandres et Aubusson

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU

HOTEL DROUOT, Salle N^o 1

Le Samedi 11 Mars 1939, à 14 heures

COMMISSAIRE-PRISEUR :

M^e ÉTIENNE ADER

Successeur de M^{es} MAURICE ADER et F. LAIR DUBREUIL

6, rue Favart

EXPERT :

M. Bernard DILLÉE

9, rue d'Aumale

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Vendredi 10 Mars 1939, de 14 à 18 heures

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront **15 pour cent** en sus des enchères.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

OBJETS VARIÉS

- 1 — **Rouen** (genre de). Deux moutardiers en faïence décorée en polychromie.
- 2 — **Paris**. Deux flacons en porcelaine blanche et or. Époque 1830.
- 3 — **Paris**. Paire de vases à anses enroulées, en porcelaine décorée de scènes à personnages : Henri IV et François I^{er}. Époque Restauration.
Haut., 0^m38.
- 4 — **Chine**. Plaque en porcelaine blanche finement décorée en camaïeu bleu de plantes fleuries; bordure d'oiseaux. XIX^e siècle.
Haut., 0^m625; larg., 0^m94.
- 5 — **Chine**. Petit théâtre en grès émaillé.
- 6 à 8 — **Castelli**. Trois plaques rondes en ancienne faïence, à décor polychrome de personnages. (*Seront divisées.*)
- 9 — **Frankenthal**. Deux petits pots à crème en ancienne porcelaine décorée de réserves polychromes : perroquets et paysages sur fond blanc et or. *Marque de Carl Theodor.*
- 10 — **Deux têtes d'angelots** en chêne sculpté et doré.
- 11 à 14 — **Vingt-trois pièces** en étain : pichets, moutardiers, flacons à tabac, etc., des XVIII^e et XIX^e siècles. (*Pourront être divisées.*)
- 15 — **Petite pendulette** en bronze guilloché, marquée *Bourdin, horloger du Roi* 24, rue de la Paix à Paris. XIX^e siècle.
- 16 et 17 — **Quatre éventails** du XVIII^e siècle; feuilles décorées à la gouache. (*Seront divisés.*)

- 18 — **Deux petits vases** à anses et piédouches en tôle dorée. XVIII^e siècle.
- 19 — **Boîte ronde** en poudre de corne, portant au revers le chiffre de Charles X, la date 16 septembre 1824, et l'indication « Boîte royale de France ». Le couvercle est orné d'une miniature sur ivoire : jeune femme en robe blanche et bleue coiffée d'un chapeau de paille cabriolet.
- 20 — **Petite boîte double** en ancienne porcelaine de Saxe, décor fleuri; monture en pomponne. XVIII^e siècle.
- 21 — **Petite boîte** en porcelaine de Berlin, décorée de scènes à personnages, monture en pomponne.
- 22 — **Tabatière** en écaille, décorée au couvercle d'un petit fixé sous-verre, dans le goût de Bertin; charnière en or. Débuts du XIX^e siècle.
- 23 — **Tabatière** en thuya doublée d'or. Débuts du XIX^e siècle. Le couvercle décoré d'une petite aquarelle en camaïeu brun.
- 24 — **Boîte** à mouches en corne rouge, posée d'or et d'argent. XVIII^e siècle.
- 25 — **Deux petites boîtes** décorées au laque d'or. Travail japonais. Boîte en ivoire. XIX^e siècle.
- 26 — **Petite boîte** à grillons, en porcelaine polychrome, couvercle en argent ajouré.
- 27 — **Deux petites broches** en or, ornées de camées : amours conduisant des chars.
- 28 — **Petite broche** en argent : profil d'empereur romain entre deux têtes de béliers.
- 29 — **Miniature** sur ivoire, de forme ronde. Portrait d'homme en habit bleu et col de lingerie. Époque 1830.
- 30 — **Navette** en écaille posée d'or. Fin du XVIII^e siècle.
- 31 — **Miniature** sur ivoire : portrait d'homme en habit bleu et col de lingerie; cadre ovale.
- 32 — **Petit carnet** en métal gravé d'arabesques et partiellement émaillé, au centre des initiales surmontées d'une couronne. Époque Napoléon III.

- 33 — **Jeu de loto** d'époque Louis XVI. Les cartons sont renfermés dans un coffret en chêne portant l'étiquette de « Vaugois, marchand, rue des Arcis, près St-Merry, à l'enseigne du singe vert ».
A figuré à l'Exposition de la Loterie au Musée Carnavalet.
- 34 — **Bracelet-montre** orné d'une petite miniature sur émail. d'époque Louis XVI: femme respirant une fleur.
- 35 — **Montre** à double boîtier d'argent ciselé; elle est ornée au revers d'une scène : Léda et le Cygne. xvii^e siècle.
- 36 — **Montre** en or ornée au revers d'un petit émail : enfant jouant avec une chèvre. Époque Louis XVI (elle sera vendue avec une châtelaine en pomponne et une clef en or).
- 37 — **Montre** en or de deux couleurs, travail anglais du xix^e siècle.
- 38 — **Montre à sonnerie** en argent doré; elle présente sous un double boîtier une scène à personnages automatiques : sujet galant. xix^e siècle.
- 39 — **Montre** en pomponne, au revers un émail : La rencontre à la fontaine. *Marquée Barbier rue Greneta, à Paris.* xviii^e siècle.
- 40 — **Montre** en or cerclée de demi-perles; *marquée Philippe Ferrot.* Au revers un émail : jeune fille jouant de la lyre. Fin xviii^e siècle.
- 41 — **Montre** en argent *marquée Decovigny à Paris;* double boîtier ciselé dans le goût de Bérain. xvii^e siècle.
- 42 à 45 — **Huit montres** en pomponne, ornées au revers d'émaux à sujets variés. Travail français ou genevois du xviii^e siècle. (*Seront divisées.*)
- 46 à 48 — **Sept montres** à doubles boîtiers en argent. xvii^e siècle. (*Seront divisées.*)
- 49 — **Montre** en or dans un double boîtier, en pomponne repoussé offrant un sujet mythologique. *Marquée J. Wilders London.* xviii^e siècle.
- 50 — **Montre** en pomponne et argent; le cadran émaillé est décoré d'une petite marine; *marquée Tho. Paine à Londres.* xviii^e siècle (avec une clef).
- 51 — **Deux montres** en argent, à sonneries et personnages automatiques. xix^e siècle. (*pourront être divisées.*)
- 52 — **Deux montres** dans des doubles boîtiers en pomponne. xviii^e siècle.

- 53 à 56 — **Onze montres** en argent. XIX^e siècle (certaines à sonneries). (*Seront divisées.*)
- 57 et 58 — **Cinq montres** en or et cuivre, à mouvements apparents. XIX^e siècle. (*Seront divisées.*)
- 59 et 60 — **Petite collection de clefs de montres.** Fin XVIII^e et débuts XIX^e siècle.
- 61 — **Montre de carrosse** en cuivre. Débuts du XIX^e siècle. (A sonnerie).
- 62 — **Montre de bureau** en bronze doré. Travail allemand du XVIII^e siècle. (Le mouvement qui manque a été remplacé par un mouvement de montre).
- 63 — **Lampe** formée d'une potiche décorée en polychromie, fleurs et fong-hoang.
- 64 — **Flambeau** de bouillotte, à trois lumières en cuivre jaune. Débuts du XIX^e siècle.
- 65 — **Paire de chenets** en cuivre jaune : amours musiciens sur des rocailles.
- 66 — **Paire de candélabres** à trois lumières en bronze doré; les fûts formés de figurines de naïades et de faunes tenant des conques; socles en marbre blanc à cannelures. XIX^e siècle. Haut., 0^m60.
- 67 — **Paire d'appliques** en bronze à trois lumières feuillagées, et têtes de griffons. Style Directoire.
- 68 — **Paire d'appliques** en bronze à cinq lumières rattachées sur un fût carquois; les deux lumières intérieures se terminent par des cariatides ailées. Modèle Louis XVI du Garde-Meuble.
- 69 — **Pendule** en marbre blanc, le cadran *marqué Fétil le Jeune à Paris* est supporté par une colonne cannelée flanquée de consoles renversées. Elle est surmontée d'un petit bronze doré : le baiser de Houdon. Haut., 0^m42.
- 70 — **Pendule borne** en marbre blanc, le cadran de *Delagardette à Paris* est flanqué de consoles renversées et ornée de bronzes ciselés et dorés, tels que : perles, feuillages, guirlandes de fleurs; amortissement composé des attributs de la musique. Époque Louis XVI. Haut., 0^m33; larg., 0^m24.
- 71 — **Pendule** en marbre blanc et bronze doré; le cadran est supporté par quatre colonnes. Amortissement formé d'un vase simulé. Fin du XVIII^e siècle.

- 72 — **Pendule d'applique et son socle** cul-de-lampe, en bois décoré au vernis Martin, de fleurs sur fond rose; cadran *marqué Lemaire à Paris*; ornements en bronze doré. Époque Louis XV. Haut., 0^m98.
- 73 — **Statue** en bronze patiné : *Victoire de P. Jules Rouleau*; modèle remonté de Fumière. Socle en marbre vert de mer. Haut. (sans le socle) : 1^m34.
- 74 — **Cerf** en bronze patiné d'après Barye. Édition Susse.
- 75 — **Groupe** en bronze patiné, d'après Clodion : deux bacchantes et un faune.
- 76 — **Étole** en soie crème, brodée au passé. XVIII^e siècle.
- 77 — **Modèle de trois mâts** du commerce, d'époque Empire.
- 78 — **Suite de quatre panneaux** décoratifs peints à la colle, sur papier marouflé sur toile. Époque 1830.
- | | |
|---|---|
| A. <i>La danse autour d'un buste de satyre.</i> | Haut., 1 ^m 85; larg., 1 ^m 05. |
| B. <i>La vendange et la moisson.</i> | Même haut.; larg., 3 ^m . |
| C. <i>Le pigeonier.</i> | Même haut.; larg., 1 ^m 30. |
| D. <i>La ferme.</i> | Même haut., larg., 1 ^m 70. |
- 79 — **Lot de panneaux** à fenestrage, en chêne. En partie d'époque Renaissance.
- 80 — **Devant de cheminée** en chêne sculpté. *Amphitrite*. XVII^e siècle. (Parties modernes).
- 81 — **Glace** dans un double cadre à fronton, en bois doré et sculpté de rocailles et fleurettes. XVIII^e siècle. Haut. totale, 0^m83.
- 82 — **Glace** dans un cadre en bois repeint crème et or sculpté de coquilles et rocailles. XVIII^e siècle. Haut., 2^m30 environ.
- 83 — **Trois bustes** en pierre et aggloméré : Mme Du Barry, Mme de Lamballe.
- 84 — **Deux socles gaines** en marbre veiné. Haut., 1^m17.
- 85 — **Lustre à huit lumières**, orné de cristaux tels que pendeloques et fleurettes dans le goût du XVIII^e siècle. Haut., 0^m85.
- 86 — **Grille de foyer** en fer forgé, elle est en forme d'éventail.

SIÈGES ET MEUBLES

- 87 — **Chaise longue** à oreilles en deux parties; elle est de forme mouvementée, en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes; pieds cambrés. Époque Louis XV. Garniture de satin bleu capitoné.
Haut., 1^m03; long. totale, 1^m25; larg. maxima, 0^m75.
- 88 — **Fauteuil** en bois naturel à dossier évasé, il présente des accotoirs balustres et repose sur quatre pieds fuselés. Époque Directoire.
Haut., 0^m84; larg., 0^m58; prof., 0^m52.
- 89 — **Chaise** de forme mouvementée en bois naturel, finement sculpté de coquilles et rocailles; elle repose sur quatre pieds cambrés. Époque Régence. (Entretoise refaite.)
Haut., 0^m92; larg., 0^m60; prof., 0^m55.
- 90 — **Fauteuil** de forme mouvementée en bois peint crème, mouluré et sculpté de fleurettes; pieds et bras cambrés. Époque Louis XV.
Haut., 0^m98; larg., 0^m70; prof., 0^m58.
- 91 — **Quatre fauteuils** à dossier écusson, en bois repeint gris et or, mouluré et sculpté de fleurettes; ils sont également ornés de fleurettes aux épaulements et reposent sur quatre pieds cambrés à nervures. Époque Louis XV. Garniture en damas rose. Attribués à M. Cresson.
Haut., 0^m98; larg., 0^m70; prof., 0^m58.
CRESSON (Michel), reçu maître le 30 août 1740.
- 92 — **Deux fauteuils** semblables aux précédents, mais de travail moderne.
- 93 — **Deux fauteuils** en acajou, à dossiers renversés et bras enroulés; pieds arqués. Époque Restauration. Garniture en velours jaune.
Larg., 0^m58; haut., 0^m92.
- 94 — **Chaise** assortie aux fauteuils précédents, également en acajou et de la même époque; même garniture.
Haut., 0^m85; larg., 0^m45.
- 95 — **Six fauteuils** à dossier écusson, en bois redoré, sculpté de rubans, perles et fleurettes; ils reposent sur quatre pieds fuselés offrant des cannelures à asperges. Époque Louis XVI. Garniture d'ancienne soierie brochée.
Haut., 1^m05; larg., 0^m67; prof., 0^m56.

- 96 — **Petit canapé** en bois doré finement sculpté. Style Louis XVI. Il est garni d'ancienne tapisserie fine offrant au dossier des personnages et aux sièges des animaux réservés sur fond damassé et fleuri.
Haut., 1^m10; larg., 1^m40; prof., 0^m60.
- 97 — **Bergère** à dossier chapeau en bois naturel; les bras sont flanqués de balustres détachés; elle repose sur quatre pieds fuselés à cannelures. Époque Louis XVI. Garniture en tapisserie jaune et rouge.
Haut., 1^m; larg., 0^m70; prof., 0^m70.
- 98 — **Méridienne** en acajou, garnie de velours jaune. XIX^e siècle.
Long., 1^m25; haut., 0^m92.
- 99 — **Canapé** en bois naturel à dossier renversé; reposant sur six pieds fuselés ou arqués. Époque Directoire.
- 100 — **Chaise à porteurs** en bois sculpté doré et cuir peint; elle présente un décor d'armoiries et de scènes allégoriques en camaïeu vert; au devant, l'enlèvement d'Europe. Époque Louis XV (avec ses supports en bois).
- 101 — **Petite table** de forme carrée en acajou, offrant un tiroir en ceinture et reposant sur quatre pieds à étranglement. Époque Restauration.
Haut., 0^m60; larg., 0^m42.
- 102 — **Petite table** de forme mouvementée en bois de placage; elle présente un tiroir en ceinture et repose sur quatre pieds galbés, ornements en bronze doré. XVIII^e siècle. (Réparations.)
Larg., 0^m77; prof., 0^m46; haut., 0^m73.
- 103 — **Table** en bois de placage marqueté en feuilles dans des encadrements de citronnier; le dessus découvre une tirette formant écritoire. Elle présente deux petits tiroirs latéraux à secret et repose sur quatre pieds gaines. Estampille de *Dusautoy*. Époque Louis XVI.
Haut., 0^m69; larg., 0^m80; prof., 0^m37.
DUSAUTOY (Jean-Pierre), reçu maître le 1^{er} septembre 1779.
- 104 — **Guéridon** de forme octogonale en acajou, il repose par un fût à facettes sur une base tripode; dessus de marbre Sainte-Anne. Fin du XVIII^e siècle.
Haut., 0^m70; larg., 0^m74.
- 105 — **Table à jeu** en acajou. XIX^e siècle.

106 — **Table travailleuse** en acajou; elle présente un tiroir en ceinture et repose sur quatre pieds à étranglement. Époque Restauration.

Haut., 0^m77; larg., 0^m57.

107 — **Table** de forme demi-lune, à double plateau, en acajou; elle repose sur quatre pieds fuselés à cannelures et se développe sur deux autres. Époque Louis XVI.

108 — **Table demi-lune** en placage d'acajou, reposant sur trois pieds fuselés et se développant sur un quatrième. Époque Louis XVI.

Haut., 0^m76; larg., 1^m05; prof., 0^m525.

109 — **Étagère-bibliothèque** en acajou, elle présente cinq rayons soutenus par des colonnes torsées et ceinturées de galeries ajourées. XIX^e siècle.

Haut., 1^m45; larg., 0^m95; prof., 0^m31.

110 — **Bureau** en palissandre, il présente deux tiroirs en ceinture et repose sur deux pieds cambrés et ajourés réunis par une entretoise. Époque Restauration.

Haut., 0^m70; larg., 1^m22; prof., 0^m52.

111 — **Bureau bonheur du jour** en acajou, il présente à la partie supérieure trois tiroirs surmontés de deux portes vitrées, il est muni d'un tiroir en ceinture et repose sur quatre pieds fuselés à cannelures rudementées. Dessus de marbre noir ceinturé d'une galerie de cuivre ajourée. Époque Louis XVI. Il porte l'estampille de *M. Magnien*.

Haut., 1^m20; larg., 0^m80; prof., 0^m43.

MAGNIEN (Claude-Mathieu), reçu maître le 17 avril 1771.

112 — **Commode** à trois tiroirs, en bois de rose marqueté en feuilles, dans des encadrements rubanés; les côtés arrondis sont marquetés de fausses cannelures; pieds fuselés. Dessus de marbre Sainte-Anne. Estampille de *J. Ellaume*. Époque Louis XVI.

Haut., 0^m87; larg., 0^m82; prof., 0^m45.

ELLAUME (Jean-Charles), reçu maître le 6 novembre 1754.

113 — **Console** en acajou offrant un tiroir en ceinture et reposant sur deux montants à volutes et griffes. Dessus de marbre noir. Époque Empire.

Haut., 0^m84; larg., 1^m31; prof., 0^m45.

114 — **Console** en chêne finement sculpté de coquilles, fleurettes et rocailles; elle repose sur quatre pieds biches cambrés, réunis par une entretoise. Époque Régence. Dessus de marbre brèche rouge.

Haut., 0^m80; larg., 1^m58; prof., 0^m67.

TAPIS

- 115 — **Tapis** à rames sur fond rouge; bordure blanche à rinceaux bleus.
2^m40 × 3^m40.
- 116 — **Tapis** de soie persan; il présente dans un ovale une divinité sous des arbres en fleur; contrefond beige chargé de fleurs.
2^m08 × 1^m32.
- 117 — **Tapis** de soie persan offrant une femme accroupie et se versant à boire; fond crème chargé d'arbres en fleur. Bordure bleue décorée d'inscriptions entre deux petits galons rouges.
2^m08 × 1^m28.
- 118 — **Tapis de galerie** oriental, offrant six losanges sur fond gros bleu, triple bordure à bâtons rompus.
1^m × 4^m90.
- 119 — **Beau tapis** Kirman, décoré de rangées régulières d'arbres stylisés et de fleurs; bordure de rinceaux sur fond vieux rose entre trois galons d'encadrement noir et crème.
Dimensions : 5^m50 × 4^m environ.

TAPISSERIES ANCIENNES

- 120 — **Tapisserie** verdure offrant au premier plan un oiseau sous de grands arbres; au fond, un château et des collines. Aubusson. XVIII^e siècle.
Haut., 1^m70; larg., 2^m10.
- 121 — **Tapisserie** offrant un échassier et deux canards auprès d'une cascade; au fond, des constructions et des collines. Entourage de grands arbres et de plantes grasses. Bordure chargée de rinceaux fleuris. Aubusson. XVIII^e siècle.
Haut., 2^m55; larg., 3^m50.
- 122 — **Tapisserie** verdure offrant deux oiseaux sous de grands arbres; au fond, des constructions et des collines. Bordure fleurie. Aubusson. XVIII^e siècle.
Haut., 2^m50; larg., 2^m85.

- 123 — **Tapisserie** représentant trois canards nageant sur une pièce d'eau, entourée de balustrades et de jardins à la française; à gauche un chien; fond de constructions et collines boisées. Bordure fleurie. Flandres. Fin du xvii^e siècle.
Haut., 2^m28; larg., 3^m65.
- 124 — **Tapisserie** offrant au centre un renard attaquant un oiseau de proie, à gauche une colonnade et à droite deux échassiers près d'une source; fond de grands arbres et de plantes grasses. Bordure fleurie sur fond jaune. Flandres. Fin du xvii^e siècle.
Haut., 2^m35; larg., 4^m45.
- 125 — **Tapisserie** verdure, sur la droite un cerf saute dans une rivière, bordure fleurie sur deux côtés. Aubusson. xviii^e siècle.
Haut., 2^m33; larg., 1^m44.
- 126 — **Tapisserie** verdure offrant deux animaux et deux canards au bord d'une rivière, fond de grands arbres et de constructions. Bordure fleurie sur trois côtés. Flandres. xviii^e siècle.
Haut., 2^m33; larg., 2^m15.
- 127 — **Portière** en tapisserie verdure, bordure fleurie sur fond jaune. Flandres. xvii^e siècle. (Avec deux embrasses en tapisserie).
Haut., 2^m40; larg. totale, 2^m85.
- 128 — **Portière** présentant deux oiseaux et deux échassiers sous de grands arbres et auprès d'une rivière. Bordure fleurie sur fond jaune. Flandres. xviii^e siècle. (Avec deux embrasses en tapisserie).
Haut., 2^m50; larg., 2^m50.
- 129 et 130 — **Lot** de morceaux et bordures en tapisserie verdure. (*Sera divisé.*)



